

## Faute (d'orthographe) professionnelle ?



**Carte blanche de Benoit Wautelet, maître-assistant en langue française – HELHa (Braine-le-Comte) – catégorie pédagogique.**

L'entame de l'année scolaire est l'occasion de prendre de **bonnes résolutions** pour soi et pour ses élèves. Depuis septembre 2008, il est recommandé par la Communauté française d'employer « *en priorité* » les **rectifications de l'orthographe** (rectifications qui amènent à une **simplification** mais qui n'en sont pas la cause).

### « *Ne pas dramatiser l'orthographe* »

Rappelons d'emblée que les **graphies traditionnelles** et **rectifiées** peuvent **cohabiter** et qu'**aucune des deux** ne peut être comptée comme une **erreur**. L'enseignant (peu importe la branche enseignée et le niveau d'enseignement) qui ne l'emploie pas ou qui ne fait pas l'effort de s'y intéresser commet **plusieurs bourdes**.

Premièrement, il méconnaît le phénomène pourtant courant de la **variante orthographique** (de 5000 à 10000 mots connaissent une orthographe différente selon les dictionnaires). Un mot peut connaître jusqu'à **cinq graphies différentes**. Les rectifications proposées ajoutent à ces milliers de variantes deux à trois mille mots. En outre, la plupart des dernières éditions des dictionnaires d'usage courant tiennent compte de la nouvelle orthographe. À moyen terme, nier cette évolution, c'est devenir un dinosaure qui broute son herbe orthographique en attendant la comète des rectifications de l'orthographe.

### « *Employer la nouvelle orthographe ne demande pas moins d'efforts* »

Ensuite, ne pas prendre en compte dans son enseignement les graphies rectifiées, c'est **dramatiser l'orthographe**, faire perdurer la séparation entre les « *sachants* » et les autres. C'est s'instaurer comme celui qui connaît face à ceux qui ignorent. Pourquoi ne pas simplifier l'apprentissage de ces derniers ? Faciliter et parfois dédramatiser leur rapport à l'orthographe ? Les rectifications de l'orthographe poursuivent un but majeur qui est souvent mis de côté par leurs détracteurs : libérer le rapport du citoyen face à l'orthographe, **juge social par excellence**. Des mots s'écrivent de plusieurs manières, des accords peuvent se faire ou pas (le sacrosaint **participe passé**, si on s'y intéresse pédagogiquement parlant, connaît une série impressionnante de tolérances adoucies par les linguistes et les grammairiens les plus reconnus, mais bien souvent ignorées par les enseignants eux-mêmes).

## « *L'orthographe logique et spontanée est confortée* »

Les rectifications de l'orthographe sont également un formidable **outil didactique**. La **conjugaison** s'en trouve **simplifiée** (ah ! la chère liste des verbes en – eler et en – eter ), l'**orthographe logique** et **spontanée** lors de l'écriture d'un mot jusqu'ici inconnu s'en voit confortée (comment un enfant de dix ans peut-il savoir que tel ou tel mot est d'origine étrangère et donc s'écrit sans accent ou se met au pluriel selon la déclinaison de la langue d'origine du mot ? ; pourquoi diable le tréma se place-t-il après la lettre à prononcer et pas avant ; etc.). Les opposants aux rectifications crient souvent au **nivèlement par le bas**. On simplifie une orthographe pour la maîtrise de laquelle ils ont dû **trimmer dur** et longtemps, on ne demande plus d'efforts, on crée une génération de fainéants. Sornettes !<sup>1</sup>

Employer la nouvelle orthographe ne demande pas moins d'**efforts** : la conjugaison reste longue à maîtriser, les mécanismes des accords demeurent inchangés Les fainéants, ce sont ceux qui refusent de s'intéresser aux changements et de les appliquer. Il est bien plus confortable **de ne pas changer ses pratiques** ! Ne pas s'intéresser à la nouvelle orthographe, c'est de la paresse intellectuelle ou une faute (d'orthographe) professionnelle; en tous les cas, c'est courir le risque de rater le train de l'évolution et de s'enrouer face à l'orthographe de ses élèves.<sup>2</sup>

1. Chronique rédigée en respectant les rectifications de l'orthographe (neuf mots rectifiés). [[↵](#)]
2. La Libre – 19.09.11 [[↵](#)]